

benoît deneufbourg

22— 27.04.09

galleria bonaparte

8/10 via pontaccio milano



UK

Benoît Deneufbourg presents two new projects, a family of lights and a series of low tables. Both series exploit simple industrial techniques and give a new identity to known typologies.

In his family of lamps, directional light sources are achieved with the use of steel tubes. The principle of formal reduction is technically resolved to lighten the production as much as possible. A pure design and carefully intended connections between the elements help to create a particular visual balance in the object as a whole as well as referring to the original inspiration of the project: Rooftop Chimneys.

In this glass topped aluminium low table, Benoît Deneufbourg obtains a rich materiality from an elementary industrial technique. One process — sheet metal folding — transforms a two-dimensional surface into a conical volume. Stopped half

way through, the folds create a deformation in the top part of the truncated cone. These folds reinforce the structure but also give the table its decorative character.

After training as an architect and then as an interior architect, Benoît Deneufbourg (°1977) worked for two years with Xavier Lust before opening his own studio Bdnb designStudio in 2004. He creates furniture and objects intended for large-scale production, as well as interior designs and installations. Benoît sees design as a laboratory to research form, materials and techniques. In his projects, he reinterprets classic functions by operating a simultaneous simplification of the aesthetic and the production technique. Showing an exceptional economy of means, his creations are marked by a formal unity and a sharp line. His clients include Vange (BE) and Macrolux (IT)

FR

Benoît Deneufbourg présente deux nouveaux projets, une famille de luminaires et une série de tables basses, qui exploitent des techniques industrielles simples pour donner une nouvelle identité formelle à des typologies éprouvées.

Une famille de lampes à sources lumineuses orientables basée sur l'utilisation de tubes en acier. Le principe de réduction formelle est résolu techniquement pour alléger la production au maximum. Un jeu de décrochages et des connections franches entre les éléments participent à l'équilibre visuel de l'ensemble et renforcent le lien à l'inspiration initiale du projet : les buses de cheminées qui animent les toits de Bruxelles.

Dans cette table basse en aluminium avec plateau en verre, Benoît Deneufbourg obtient une riche plasticité à partir d'une technique industrielle élémentaire. Un seul procédé — le pliage de la tôle — transforme une surface bidimensionnelle en un volume conique à facettes sur lequel vient jouer la lumière.

Les multiples plis contribuent à renforcer la structure autant qu'ils accrochent le regard.

Après une formation en architecture puis en architecture d'intérieur, Benoît Deneufbourg (°1977) a travaillé pendant deux ans avec Xavier Lust avant d'ouvrir en 2004 son bureau Bdnb designStudio. Il se consacre à la conception de mobilier et d'objets destinés à la production en série, ainsi qu'à la création d'aménagements intérieurs et d'installations. Benoît voit le design comme un laboratoire de recherche sur les formes, les matériaux et les techniques. Dans ses projets, il revisite des fonctions classiques en opérant une simplification simultanée de l'esthétique et de la production. Faisant preuve d'une exceptionnelle économie de moyens, ses créations sont marquées par l'unité formelle et la netteté de la ligne. Parmi ses clients, on compte Vange (B) et Macrolux (I).

Benoît Deneufbourg

14 RUE RAPHAËL
B-1070 BRUSSELS
BELGIUM
T +32 (0)472 834 003
WWW.BENOITDNB.COM